# LA DORI DRAMA PER **MUSICA DA** RAPPRESENTARSI NEL **TEATRO NOUISSIMO** DIS. SALUATORE...

Giovanni Apollonio Apolloni, Parisini, Pietro principe Gabrielli, Gaspare Servi













DRAMA PERMVSICA

Da rappresentarsi nel Teatro. Nonissimo

DI S. SALVATORE.

Dedicata

All'Illust mo Eccell.mo, e Renerendiss.mo Sig re Monsig.re. PIETRO DE BONSY Vescouo, e Signore di Bessers. Consigliere del Rè Christianissimo ne' suoi Consigli, & suo Ambasciatore apresso la Sere nissima Republica di Venetia.



Digitization was

### IN VENETIA MDCLXIII.

Si vende in Frezzaria, e Spadaria. Con Licenzade' Superiori, e Prinilegio.





Ill. Ecc. mo e Reu. Sig.



ARRA

A D O RI non è mai stata più Fortunata d'hora che gli è toccato in sorte di poter ricouratsi à piedi di V. E. Etio posso

vantarmi fortunatissimo mentre dalle Catene di questa schiaua mi viene l'occasione di potermi dedicar schiauo d'vno dè più Cospicui Prelati, e dè più stimati ministri, che habbia: la Francia.

Questo Drama che sino ne suoi primi Natali hà haunto per ascendente il Genio di gran Prencipe, douendosi publicar al Mondo con les stampe Venete non potena hauer miglior instusso di benesica stella, che restasse Dedicato; e l'Auttore mindouerà questo obligo d'hauer io douerà que sto obligo d'hauer io douerà de sto obligo d'hauer io douerà que sto obligo d'hauer io douerà que sto obligo d'hauer io de st

to alle sue Compositioni vn così Illustre Protettore come V. E. Che hà non solamente potuto obligare La Maestà del suo Inuitissimo Monarca ad'honorare il di lei merito co'principali impieghi della sua Corona, mà hà anco saputo rapire alla Veneratione delle sue Virtù quasi, che tutti i Prencipi dell'Europa.

Mà per ispiegare le lodi douute a i meriti di V. E. sono troppo angusti i limiti d'vna lettera; onde mi sermo supplicando humilmente L'E. V. à gradire co'soliti eccesi della sua benignità nella Dedicatione di questa opera l'osseguio riuerentissimo che gli professo, e degnarsi di riccuere con essa gli attestati che gli porto di essere in eterno.

DiV.E.

Venetia 1. Genaro 1663.

Humilifs. e Riucrentifs. Servitore A.B.



### ARGOMENTO!



'Amicitia, che con nodo indiffolubile haueua vniti gl'animi di Satrape Rè Persi, e d'Archelao Rè de'Niceni, mosse li medesimi à renderla perpetuata anco ne'loro

descendenti. Era l'vno sauorito dal Cielo di vnico figlio nominato Oronte, l'altro haucua ottenuto in sorte due figlie Dori , & Arsinoe . Terminarono vnir in matrimonio Oronte à Dori, ma perche stabilirono questi Himenei appena vsciti i sposi alla luce, decretarono l'effetuatio. ne all'età matura. Restò però alterato il decreto, perche mentre in vn Castello sù la spiaggia della Nicea nutriuasi Dori, da alcuni Corsari, sù depredato il Castello, e presa la bambina, con. alcuni inuogli dentro quali fi rittouauano le firme di questi due Rè, che stabiliuano questi sponfali. Ciò diede materia di terminare, che non attrouandosi più la rapita Dori hauesse il matrimonio ad effetuarsi con l'altra figlia d'Archelao, Arfinoe; Mandò in tanto Satrapeil figlio Oronte in Egitto, per render più perfetti fotto firaniero Cielo i suoi talenti nell'estercitio dell'armi . Termodoote regeua all'hora quello scettro, quale Padre di vna figlia pur nomata Dori, alla nascita della medesima la consignò ad'un tal

Arkete suo fido di Cotte, perche dalla consorte di quello fosse natrita, e d'alleuata; ma o fosse rrascurarezza, ò caso, restò la bambina nelle fascie soffocata; Timido Arsete della pena fuggi da quel Reono, ed'vnitosi ad alcuni Corfari si diede à depredar i liti della Nicea, one deuastato il Castello sopra accenato in cui nutriuassi la picciola Dori figlia d'Archelao, vedendo egli la presa fanciulla della medesima età dell'estinta. ritenuta quella per parte della fua preda con il conneglio, la porto volando alla moglie, & da ella con l'alimento alleuata in età confistente. la confignò à Termodoonte, occultando il suo. fa'lo, e rappresentandogliesser quella la medesima che li confignò, Crebbe Dori di Nicea, come: figlia del Rè d'Egitto, & in lei crebbero le doti dell'animo, e del corpo, così che Oronte. ch'attrouanafi in quella Corte, ne resto d'Amore acceso; e fauorito di reciproca corrispondenza, gli diede la fè di spolo . Satrape il Genitore. fra tanto richiamo Oronte dall'Egitto, ma nonraggiunte così veloce, che troudil medefimo. estinto, con hauer lui sottoposto alla tutela di Artaserse suo zio : & con decreto in iscritto, che l'obligaua à sposar Arsinoe figlia del Rè de Niceni, quando non s'attroualse la rapita Dorie con la quale prima erano gl'Himenes stati stabiliti; con cominatioa, che repugnando à questa. volontà restalse priuo del Regno. Dori però timida della costanza di Oronte con la scorta di vn tal Erafto, lasciatoli dal medesimo Oronte. fliggidall'Egitto in habito di maschio, per portarli à ritronatlo. En nel viaggio prefa da Corferi, e fitta fehiana : tento genandof à nuoto. fortrarfii dalla loro, crudeltàs unitamente comis Emsto pur resu schiauo, ma dalla rapacità dell' andie.

onde separata da Erasto, ne essendo più da lui veduta faluatoffi egli, tenne per sicuro esferfila medefima nell'acque affogata giunto al lido fe portò per di la in Babilonia, oue s'attrouaua. Oronte, e li rappresentò il caso di Dori, affermandoli effer lei eftinta nel mare, Artaferse insanto follecitana Oronte in effecution de paterni decreti à sposar Arsinoe, ma egli costante nel fuo affetto negana; lo minacciana della perdita del Regno, non lo curana; li rappresentana Dori estinta: per questo non cangiana pensiero. Dori in questo mentre gettata dall'onde al lido. fù forpresa da alcuni ladroni; che conducendola in Nicea la venderono ad Arsinoe iui condannata per certi sospetti à morte, Arsinoe mossa à pietà di lei gl'impetrò la vita : e come suo schiauo rittenendola al suo commando ( postosi ella il nome di Alì,) gli suelò il suo affetto verso Oronte, accusando la sua crudeltà, e detestando la sua costanza verso Dori partendo poi per Babilonia per ritrouar Oronte la conduste seco, oue vedendo Dori da vna parte la fede d'Oronte, dall'altra l'obligo della vita verso Atsinoe viueua. dubbiosa, se douesse darsi à conoscer ad'Oronte per viua, ò se donesse celarsi e permetter ad'Arfinoe il confeguimento de'snoi desideri. In tanto Tolomeo pur figlio di Termodoonte Rè d'-Egitto e creduto fratello di Dori, haunta notitia della fuga della stimata sorella capitò per ritronarla in Babilonia, doue acceso delle bellezze d'Arfinoe, ne sapendo come conseguirla se finse donna, sotto nome di Celinda, e s'introdusse nel serraglio al commando di quella, procurando in tal forma introdurfi nel suo affetto Termodoonte intesa la fuga della figlia, non hauendo più notitia di Tolomeo perso ne suoi



Amori . mando à cintracciar de medelimi Arfete, che fù Aio di Dori: quale dal caso portato in Babilonia tronò Dori, dolente nella conerarietà de suoi affetti. Procurò consigliarla al ristorno, mà lei disperara tenta annegarsi nell'Eufrate, che restandoli impedito da Atsete da occafione di principio al Drama: nel quale con l'intreccio di varii accidenti per la coftanza d'-Oronte, verso Dori, per gl'amori di Arfino. verso Oronre, & di Tolomeo. verso Arsinoe; per le risolutioni di Dori di prinarsi di vita sempre impedita, ò da Arlete, ò da Dirce vecchia di Corte: la rissolutione d'Arraserse di prinar-Oronte del Reyno, non obbedendo egli a'i comandi Paterni fi porta finalmente al suo fine, con restar inelato da Arfete non esser Dori figlia. del Re d'Egitto ma del Re di Nicea, & lorella d'Arfince, quella promessa in consorte ad'Oronse, il che da motino ad' Artaserse d'acconsentire: che Oronte spon pori in conformità del Regio. decreto, lasciando libero il campo à Tolomeo di sposar Atlinoc, da lui tanto desiderata.

Fine dell'Argomento.

### INTERLOCVTORI.

Apollo
Inganno
Inuidia
Amore

nel Prologo.

Ori figlia d'Archelao Rè de Niceni, creduta figlia di Termodoonte Rè d'Egitto; fima schiauo sotto nome d'a Ali, sposa d'Oronte.

Oronte Rè de Persi marito di Dori. Artaserse satrape del Gouerno e tutor di

Oronte.

Arfinoe Principessa siglia d'Archelao Rè di Niceni stabilità moglie ad Oronte. Tolomeo Prencipe siglio di Termodoonte Rè d'Egitto creduto fratello a Dori, sotto habito di semina con il nome di Celinda.

Arfete Aio di Dori

Erasto Capitano, amante di Tolomeo creduto Celinda, e seguace di Dori. Dirce Vecchia Numice d'Arsinoe, Erindo custode del serraglio.
Golo seruo scioccho di Oronte.

Ombra di Parisatide su madre d'Oronte.

Glaunenimenti si fingono in Babilonia.



Nel Prologo.
Montagnosa con antro dell'Inferno

Atto I.

Riuiere del fiume Eufrate. Cortil Reggio. Serraglio di Babilonia.

Atto II.

Giardino fotto il Serraglio. Appartamenti Reali.

Atto III.

Loggie Reali. Piazza di Babilonia!

Balli,

END OF HER PROPERTY OF THE

Ballo d'Eunuchi.
Ballo di Mori.



# PROLOGO.

Apollo Inganno Inuidia Amore

In Machina. Entro vna Nube. Sorgendo dall'Inferno Che fopraziunge.



Ap. S Piegate homai spiegate (volo, Mici veleçi destrier rapido il Da che con moto eterno

Soura i cardini snoi s'azzira il Cielo,

Condotto non hauete

Con raggio più fecondo

Gierno pin licto, e più felice al Mondo.

" Hoggi'l Nilo gioisce, e già festante

.; Al terren sitibondo

, Con acque di contenti inondai prati;

, Ondro, che sen del Nilo

Il nome idolatrato,

,, Ne i godimenti suot gedo beato.

" I. Cantate Augelli,

» E salutate

" Sorta pur hora

" Sivaga Aurora

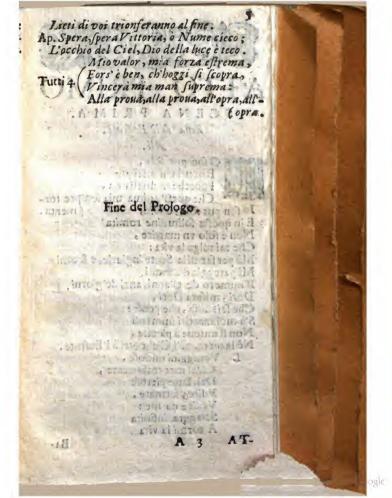
II. Spun-

Lauri immortali. Serti reali . Hoggi immortal fia Dori , Beato Oronte, e con Arsinoe insieme Contento Tolomeo, Festeggiante Nicea, felice Egitto. Così del Fato infra glarcani è scritto: Ma qual veggio importuna Nuberche sorge ad oscurar il Cielo? Dunque giorno si lieto Di tenebrosa ecclissi Funestato surà? chi ardisce, e vuole Condur pubi si dense A dispetto del Sole in faccia al Sole? Aure Serene qui apparirà vna Dell'Albaforiere, Su l'ali leggiere nube étro Volate, di cui vi stà nascosto Scacciate Tal nube si, si. l'inganno. O lieto sempre , o fortunato di; Ma pertinace ancora Al mio voler s'oppone! qui Se non fugge al mio grido, manda De mies lucidi ardor la strugga vn rag. Su terreni vapori, (vn raggio. gio, e si Sparite al lapeggiar de mies fulgori. dile-Ing. Chi mi suela se mi priua gua. Del nubiloso velo, Che nascoso mi tien'? Ap. L'occhio del Cielo, Hor di? Parla? Chi fei? Insche cinto di nubi ardito vieni,

I L. Spuntate, o fiori, E voi formate

I miei giorni à turbar lieti, e sereni t Ing. Se dentro chiusa nube Nevengo à te celato, Conoscer mi dourai, L'Inganno io sono Ap. A qualfin'hora qui giungi. Ing. Vengo a condur ruine, Poiche in giorno si lieto. Se tu gioie prepari, Inganni, infidie, e morti; La de Niceni al Lida Io condur mi confido. Ap. In vano, in van dispieghi Menzogniero, che sei la lingua a' vanti, Giorno cosi sereno Non vuol nubi di duol, nembi di pianti. Ing. Ognigiorno fereno, Ogni lieue vapor turbare il suole. Ap. No, se disperde ogni sua nube il Sole, Ing L'inganno il turberd. Ap. Febo gli affisterà. In. Nasconder mi saprò. Ap. Ed ia , che sono il Sol ti scoprirà, Ing. Saprò ben ingannarti, Se l'inganno son'io. Ap. Sepre più dell'inganno ha forza un Dio. In. Per vincer le tue forze. Rinforzero mie frodi, Ap. E che far pensi? In. Innochero compagni. Otra profondi horrori Innidia egra sepolta, Sorgi , vieni , i clamori Di chi ti chiama ascolta. Vieni mosiro di straggi, e crudeltadi, Inuidia, e tanto badi? In. Di







SCENA PRIMA.

Rina dell' Enfrate.

Ali.



O son put sola, E non è chi mi senta Fuorche la doglia ria, Che quest'anima mia sempre tor-

lo fon pur fola, d Dio,

E in questa solitudine romita

Non è solo vn martire,

Che mi tolga la vita:

Ma per farmi la Sorte ingiurie, e scorni

Mi pareggia d'affanni

Il numero de gl'anni, anzi de'giorni.

Dori, misera Dori,

Che fai? lassa, che pensi?

S'à tuoi martiri immensi

Non si muoue à pietate,

Nè la terra, nè'l Ciel, corri à l'Eustrate.

I. Voraggini ondose,
Ch'al mar traboccate,
Deh satte pietose
Vdite, sermate,
Venite da me:
Sciagura infinita
A tormi la vita

Bastante non è. II. Voi magiche porte, Ch' Auerno chiudete, Per darmi la morte, Crollate, stridete, Apriteni à me: Sciagura infinita &c.

Si, si Dori ritolui Fuggala tema altronde, e chi nel foco Viuer mai non potè, mora ne l'onde.

#### SCENAIL

Arfete. Ali.

Arf. Erma figlia, deh ferma Le Disperate piante. Doue vais che rifolui anta rod ma oi Qualinfano penfiero do oug univana Avna morte si vil t'apre il fentiero? Al. Padre, che tal'degg'io Per obligo d'amor sempre nomarci y Deli per pietà confenti, - Che vna morte gradita. Mi tolga dalla vita, e da' tormenti. Arf. Ah figlia, ah figlia Or dimmi, e quai famafmi Tiranneggian la mente,

Akeran le potenze's Amilifcono i fensi Ein vn dolor profondo do istocial Agitan gl'Elementi De l'infelice tuo mifero Mondo ? Se i configli d'Arfète,

CONTRACTOR ATTACK

Se l'honor di te stessa, , Se la ragione oppressa , Dal tuo folle martire, Non ti sgombran dal seno "Il desio di morire, , Deh ti sounenga almeno Doue sei, ciò che fai, e qual nascesti, Sei pur Reina. Al. Ahi taci! Arl. A vn Rènon lice Far della regia vita indegno scempio, Equant'oprano i Regi, O di bene, ò di male è sempre esempio. Al. So vinta Arfete, io cedo, c ad altro tepo Mi riferbo à narrarti L'infelice cagione, Ch'à disperarmianzi morir mi è sprone. Viurò per hor'anch'io, Se pur viuer può mai, chi sempre muore, E già che non consenti, Ch'io sciolga dal mio seno Le disperate tempre, Lascia almen, ch'io sospiri, e pianga sepre. Arf. Non scherzi con amor, chi non vuol pia-Più del fato inessorabile, Più del mar lieue, & inftabile Vola, fere, e non ha pace; E con face Ministra di cordoglio Vn'anima di scoglio ancor sa frangere. No scherzi co Amor, chi no vuol piagere. cimilog deluit

Digueled by Gours c

#### SCENAIII

#### Celinda.

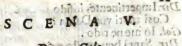
Ver et ette Goin A Stro d'Amor gradito » A Seconda pur di questo cor gli affetti » » Rendimi pur ardito. Dani nat lin is s " Per goder fra gl'inganni i miei diletti. », Più non son Tolomeospiù non sourasto , Prencipe nell'Egitto; Ital session Mà da Arfinoe trafitto 22 Di Celinda in sembiante » Ignoto adorator frà queste spoglie, , Godo in Persia il sollieuo à le mie doglie. I. E gran felicità Goder senza temer gioie, e diletti, 22. Rapir occulti affetti Da chi lieta gli dona, e non lo sà, E gran felicità; 22 Segui, fegui mio cor, ch'amado è lode, 22. Mentir tal hor, se col mentir si gode. H. E gran diletto sì Rubbar senza penar cari contenti, 29. E lungi dai tormenti Rimirar quel bel fensche già feris

(EAR)

E gran diletto si l. 000 di don A Lieto, lieto mio cor, che per gioire, Nel bel Regno d'Amor lice il mentire.

A S SCE





Diree, Golowod inge? . mil Ousa Cielo adirato

Dir. ETè pur vero, ò Golo, Transfer. Dirce in si bella età

Senza hauer mai pietà del mio martire?

Gol. Direc tù mitentafti

D'amor più d'vna volta ; Deb col ol Fastidiosetta, e Rolta, Vecchia, maligna, ingorda,

Ti chiamoste'! ridico, e tu no'l fenti.

Hor che tanti lamenti?

Dopo effer mezza cieca ancor fei forda? Dir. Son cieca è ver son cieca : ammin's

Vinta da tuoi bei lumi Idolo bello; Ede tuoi bacci ingorda . Clus

Alle pene di tanti

Micilacrimoli Amanti, anco fon forda,

O duol che mi distrugge?

Lascio altrui. Golo adoro, & ei mi sugge.

Gol. Tintendo, si rintendo

Vecchiarella d'Amor lieue trastullo.

Altri può di Gabrine Inuaghirli per nome De simor O

Mà fe mira le chiome, oibò son brine;

E per dirtela tutta

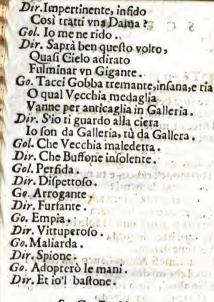
Non ti credo, t'aborro, oh fei pur brutta?

Dir. A me bestia da soma? Go. A te Vacca mal doma.

Dir. Voglio cauarti'l cor Got Co' denti force ? sorsquil si ab anni

A 6

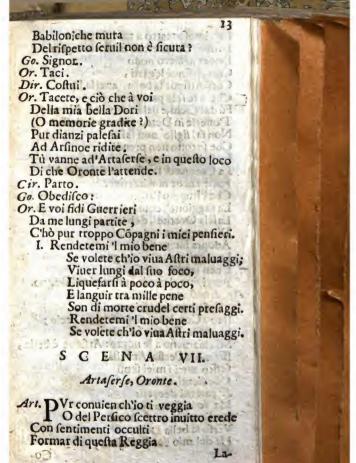
Dir.Im



### S C E N A VI.

Oronte, Golo, Dirce.

OLA? dunque sì vili Stimansi i Regijtetti, Ch'oltraggiati, e negletti, Di clamori plebei son fattiasili? Dunque la Persa Reggia Cinta da le superbe de super la contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra del la contra de la contra del la cont Dir.In



ogle

Lacrimoso teatro a tuoi fingulti? Dimmi Oronte, che fait forse ti pesa Douer in facro nodo Con Arlinoe legarti, Con Arsinoe la bella, anzi la Dea Che a te solo promessa Fù dal Cielo, e dal Padre; e la Nicea T'offerse in Dotese ti dono se stessa ? Non fai figlio non fai and and and Che se tosto non prendi La stabilita moglie de MATE La Corona di Persia a te si toglie? Forse ancor non intendi. Che l'Impero l'aspetta, il tempo il chiede, La raggione'l comanda, e'l Ciel ti vede? Lascia Oronte, deh lascia Di vaneggiar co pianti, Adopra inuito figlio La raggione's elo ingegno , and E con faggio configlio Porgi fine al penar, principio al Regno. Or. A baftanza Artaferfe Hò fin hor conosciuto Il tuo Cor, la tua fe, l'affetto, e'l zelo; So che la Terraje'l Ciclo love de Mi chiamano a le nozze: Arfinoe è bella Bramo la Perfia Ancellas Offro tutti i mici fenfi Obedientis e cheti A' paterni decreti; Ma se l'affetto oh Dio pauso TV Radicato in quest Alma 1850 Verso la bella Dori do unocionol do Ha del mio cor la Palma en in ratino 1 Co-HOCIDE) VEHEL Come porto già mai para la lica del Cangiar coffumi, e dar efilio al pianti?

Ar. Affai piangellishor confolarti dei.

Or. Dori, Dori, oue fei?

## S C E N A VIII. Ali, Arfete, Artaferfe, Oronte.

'Al. COn qui mio bene.

Art. Epontiaccorgi

Art. E nonti accorgi ; (l'ombre Che'l feguir morti è vn conuerfar con

Or Se trouar la potessi ; è come anch'io

Art. Figlio vaneggi

Al. Lasciami Arsete, oh Dio?

Arf. Taci fe vuoi . solal and short

Or. Non la vedi Artaserse

Dauanti à questi lumi?e non vdisti

Art. Alcun pon vidi.

Al. Ahilas ... is one am out aged

S'ap-

Or. E non la senti

Querelarsi d'Oronte.

Ar. Io nulta alcolto.

Or. Odo ben io parlar, veggio'i bel volto.
Art. Alcun qui non coparue; il duolo ò figlio

I sensiti delude,

Et in vece di Dori, el al alla

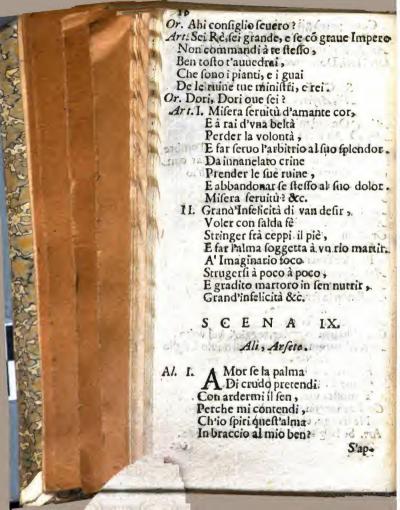
Come à vn'egro, che dorme,

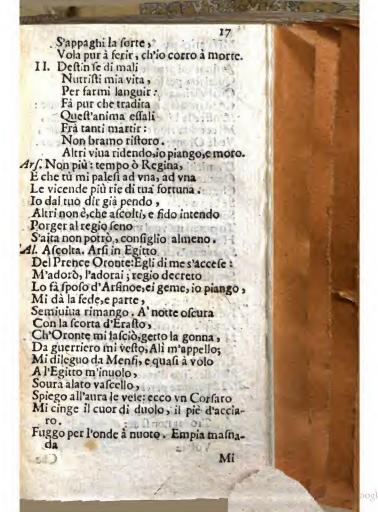
Ti mostra varie voci, e varie forme

Or. Pugnano in me gli affetti : All

Art. Se fai giudice il senno, il senso cede.

hogl





18 Mi fa prigione, & in Nicea mi vende-Per suo schiauo pietosa Arsinoe mi prende, Quiui son per sospetto Qual vittima innocente Condannata à morir , lei no'l consente : M'offre la Libertà, mi guida in Perfia, Mi confida'l suo cor candido, e bello, Vede Oronte,l'adora; anzi vien meno .. Eccoti nel mio feno D'amicitia, e d'Amor fiero duello. Oronte anch'io riueggio > Che m'offerna la fede, Se ben morta mi crede; e che far deggio! Son schiana, amo l'amica, Oronte adoro. Tolomeo mi vuol morta, e pur non moro! Hor pensa alla mia vita, e vedi come Speranza, Gelosia, sdegno, & amore, Amicitia catene, odit e martelli Son del mifero core D'amante Principella empij flagelli-Arf. Non hò cor di macigno, Nè mi stringono'l sen duri diamanti; Anzi pietofo anch'io Mi dolgo al tuo dolor, piago a tuo i pianti. Tergile belle luci, E confida nel Cielo: errasti è vero: Mà che? fallo d'amor sempre è leggiero. Al. I. Speranze perche Nutrite quest'alma? Semailieta calma 3000 1 3700 11 Trouar non si dez in Sgombrate our a story! Volate Che

Che più non vi voglio,
Sol fiero cordoglio
S'auuina per mè.
Deh volate speraze, ò al cor absorto
Date la tregua, e siate guida al Porto.
O stella che può

Deh volate speraze, ò al cor absorto
Date la tregua, e siate guida al Porto.

II. O stelle, che può
Bramar questo seno?
Se licto l'acreno
Non splende più no!
Sparite
Fuggite,
Che in vano si spera,
E sorte seuera
Per sempre vedro possiblicatione
Deh sparite veloci, ò a' vostri rai
Gioisca il core, e non tormeno mai.

### S C E N A X

Serraglio di Babilonia.

Arsinoe , Celinda , Dirce.

Arf.) à 2. Se perfido Amore

Se tacito ardivi punge

Se tacito ardivi punge

Ogni punta, ogni foco

Prendete Amanti à gioco;

Che le facelle e i firali

Son ben armi d'Amor, mà non

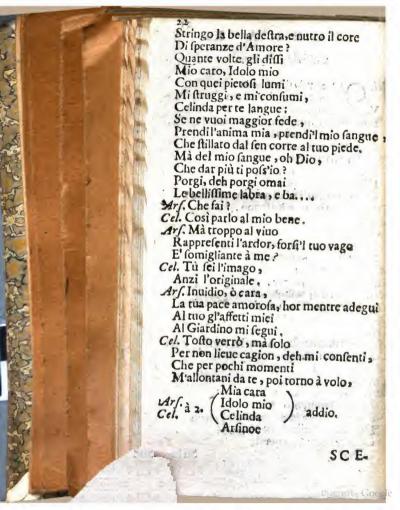
Dir. Già t'è palese ò bella 19 100 (mortali.

Cid ch'il mio figlio Oronte di inceres.)
Di scoprirti m'impose

Del

Del maligno tenor de la sua stella. Or tù pietofa condonar gli dei Questa brene dimora Di promessi kmenei . Nel petto omai nascondi, Ogni cordoglio amaro, Ch'aspettato gioir giunge più caro. Or dimmi, e che rispondi? Arf. Digliò Dirce. Dir. Di piano, Che Celinda non coda. Arf. Perche? Dir. Queste Donzelle Si nutron di nouelle's S'allargano con tutti; E fe tu non l'auuerti; Ha sempre chiuso vn occhio, i labri apent Arf. Vanne, e dal fen d'Oronte Ogni trifto pensier scaccia, e disgombra, Narragli, ch'il mio core E pronto a' fuoi voleri, E benche aspris e seucri Sian gl'indugi d'Amore, Arderò, tacerò, i giorni, e gli anni, Che per effer gradita Dalui, ch'è la mia vita: Mi son cari i sospir, dolci gli affanni. Dir. lo vò: credimi figlia, Io ti predico il vero, Sarai felice, ei cangerà pensiero. Che i giouini oggidì A vna buona parola Cambian la man, com'yn Poledro à Scola





# S C E N A XII.

# Celinda ..

V parti Arlinoe lacrimola, e melta, E me qui lasci esangue: Ma non sai se più langue. O chi parte è chi resta.

L Tù credi mio core
Occulto adorar
Mà racito ardore
Ti guida à penar
Ahi duro laccio
Ahi fiero martir!
S'io parlo, s'io taccio
M'è forza morir.

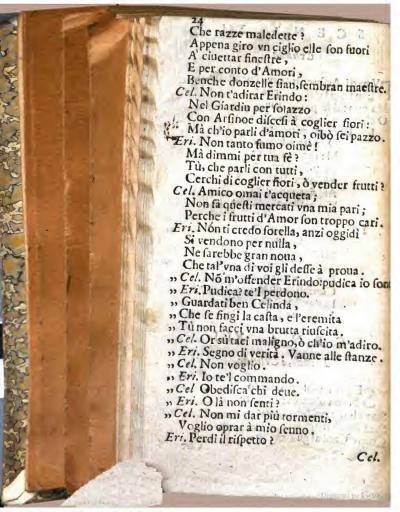
Berfaglio d'amor
Mi sprona'l desio
Mi legal rimor
Io non v'intendo
Consul pension
Parlando, o tacendo
M'è forza cader.

## SCENA XIII.

Erindo, e Celinda.

SE per vn fol momento
Non volete à fraschette
Star chiuse nel Serraglio;
Sarà forza tenerui
Come Cani al guinzaglio,

Che



Cel Taci Eunuco maledetto. Che se trapassi il segne, La mia destra, il mio sdegno Ti mostraran la forza D'vn'offesa modestia; Mez'huomo, meza donna, e tntto bestia? Eri. Mira à che sei ridotto Erindo sfortunato Fattichi a più non posso, Et ogui Donna ti fà l'huomo adosso: I. Voi, che hauete del ferraglio Vigilante seruità, E hel fior di Giouentu D'vn Norcin foste bersaglio. La stanza è sicura Alcun più non v'è Lasciate ogni cura, Venite con me; Se ben con l'età La forza fi stanca, Bel tempo non manca Chi prender losà. II. Voi ch'in musici trastulli Risonate fino al Ciel, E con guantie senza pel Ogni di sete fanciulli, Il ballo mouete Veloci col piè, mani i Danzate, , (7) glol espatible ! Correte, Anny and and a see Venite con me, in it is Se ben con l'età, &c. Ba llo d'Eunuchi, e fine dell'Atto primo. ATTO Or

Or. Ahi configlio seuero? Art. Sei Rè, sei grande, e se co grave Impero Non commandi à re stesso > Ben tosto t'auuedrai, Che sono i pianti, e i guai De le ruine tue ministi, e rei. Or. Dori, Dori oue sei? Art. I. Misera seruitù d'amante cor. E à rai d'vna beltà Perder la volontà, E far feruo l'arbitrio al suo splendor. Da innanelato crine Prender le sue ruine, E abbandonar se stesso al suo dolor. Misera seruitù? &c. 11. Grand Infelicità di van desir ». Voler con falda fe

Voler con falda fe

Voler con falda fe

Stringer frà ceppi il pie,

E far l'alma foggetta à vu rio manir.

A' Imaginatio foco

Strugersi à poco à poco,

E gradito martoro in sen nutrir,

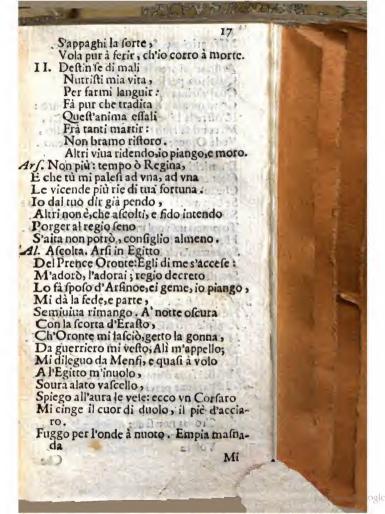
Grand'inselicità &c.

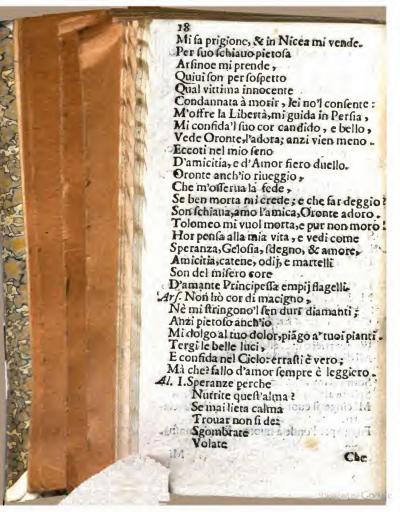
#### S C E N A IX.

Ali, Arfeto.

Al. I. A Mor fe la palma
Di crudo pretendi
Con ardermi il fen,
Perche mi contendi,
Ch'io spiri quest'alma
In braccio al mio ben?

Sap-





Che più non vi voglio,
Sol fiero cordoglio
S'auuiua per mè.
Deh volate speraze, ò al cor absorto
Date la treguase fiate guida al Porto.

Deh volate speraze, ò al cor absorto
Date la tregua, e siate guida al Porto.

II O stelle, che può
Bramar questo seno?
Se lieto's sereno
Non splende più nò!
Sparite
Fuggite,
Che in vano si spera,
E sorte seuera
Per sempre vedrò.
Deh sparite veloci, ò a' vostri rai
Gioisca il core, e non tormenti mai.

# SCENA X.

Serraglio di Babilonia.

Arfinoe, Celinda , Dirce.

Arf.) à 2. SE perfido Amore
Cel. I. Se perfido Amore
Se tacito atdore
Al seno vi giunge:
Ogni punta, ogni foco
Prendete Amanni à groco;
Che le facelle e i strati
Son ben armi d'Amor, mà non.
Dir. Già t'è palese ò bella de la seno d'inortali.
Ciò ch'il mia fiella Orogen

Ciò ch'il mio figlio Oronte Di scoprirti m'impose

Del

Del maligno tenor de la sua stella. Or tù pietofa condonar gli dei Questa breue dimora Di promessi hmenei . Nel petto omai nascondi Ogni cordoglio amaro, Ch'aspettato gioir giunge più caro . Or dimmi, e che rispondi? Arf. Digliò Dirce. Dir. Di piano, Che Celinda non coda. Arf. Perche? Dir. Queste Donzelle Si nutron di nouelle'i S'allargano con tutti; E se tù non l'auuerti; Ha sempre chiuso vn occhio, i labri aperu Arf. Vanne, e dal fen d'Oronte Ogni tristo pensier scaccia, e disgombra, Narragli, ch'il mio core E pronto a' suoi voleri, E benche afpri, e feueri Sian gl'indugi d'Amore, Arderò, tacerò, i giorni, e gli anni, Che per effer gradita Dalui, ch'è la mia vita Mi son oari i sospir, dolci gli affanni. Dir. Io vò: credimi figlia, Io ti predico il vero, Sarai felice, ei cangerà pensiero. Che i giouini aggidì A vna buona parola Cambian la man, com'vn Poledro à Scola.

#### SCENAXI

## Celinda , Arsinoe .

Cel. Quant'Arfinocbella Compatifco il tuo stato.

Vn gioire aspettato,

Pur tropp'il proud anch'io, l'alma flagella.

Mà taci, eti consola,

Ch'à dolersi d'Amor non sei tà sola,

Arf- Tù mi parli ò Celinda
D' Amor come per arte,
Dimmi forse sà parte

Cupido ancor'à tè di qualche affanno !

Cel. S'io non peno mio danno.

Arf. E quale ò cara è'i vago,

Che ti dà tal martoro?

Cel. Vn.cor, ch'io sò, che m'ama,

Mà non sà ch'io l'adoro.

Arf. E doue stass?

Cel. Non è lungi da me.

Arf. Come s'appella? -

Cel Arlinoe, ò Dio, non sò

Arf. Non sai nomarlo?

Cel. No!

Arf. Che strauagante Amor! ti corrisponde?

Cel. Credo di si.

Cel Ognimomer

Cel. Ogui momento.

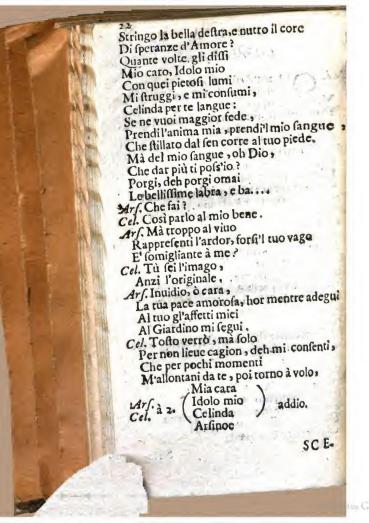
Cel. O qual contento

Prouo ral'hora in discopringli à pieno

L'infocato desio di questo seno?

Quante volte con questa

Strin-



# S C E N A XII,

# Celinda .

V parti Arlinoe lacrimola, e mella, E me qui lasci esangue: Ma non sai se più langue O chi parte ò chi resta.

Tù credi mio core
Occulto adorar
Mà racito ardore
Ti guida à penar.
Ahi duro laccio,
Ahi fiero martir!
S'io parlo, s'io raccio
M'è forza morir.

II. E'farto'l cor mio
Berfaglio d'amor
Mi fprona'l defio,
Mi lega'l timor.
Io non v'intendo
Confus pension
Parlando, ò racendo
M'è forza cader.

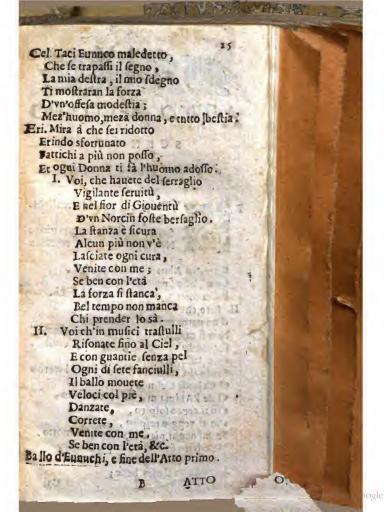
# S C E N A XIII.

Erindo, e Celinda.

Star chiuse nel Serraglio:
Sarà forza tenerui
Come Cani al guinzaglio.

Che

Che razze maledette? Appena giro vn ciglio elle son suori A' ciuettar finestre, E per conto d'Amori, Benche donzelle fian, sembran maestre. Cel. Non t'adirar Erindo: Nel Giardin per folazzo Con Arsinoe discesi à coglier siori : Mà ch'io parli d'amori, oibò sei pazzo. Eri. Non tanto fumo oime! Mà dimmi per tua fè? Tù, che parli con tutti, Cerchi di coglier fiori, è vender frutti? Cel. Amico omai t'acqueta; Non fà questi mercati vna mia pari; Perche i frutti d'Amor son troppo cari. Eri. Nonti credo forella, anzi oggidì Si vendono per nulla, Ne sarebbe gran noua, Che tal'vna di voi gli desse à proua. " Cel. No m'offender Erindo:pudica io font " Eri. Pudica? te'l perdono. " Guardati ben Celinda, "Che se fingi la casta, e l'eremita "Tù non facci vna brutta riuscita. "Cel. Or su taci maligno, ò chio m'adiro. " Eri. Segno di verità. Vanne alle stanze. " Cel. Non voglio. .. Eri. lo te'l commando. "Cel Obedisca chi deue. " Eri. Olà non senti? "Cel. Non mi dar più tormenti, Voglio oprar à mio senno. Eri. Perdi il rispetto? Cel.





Glardino fotto il Serraglio Erasto solo.

Tella; che torbida mali influi; Sorte, che rigida sempre giro: Non si penti no, no; costante inutta

Contr'vn Alma trafitta incrudeli.
Cosi, lasso, prouai

Fiera forte, afpro duolo, e gioie mai.

II. Fato, che stabile scrisse nel Ciel d'un petto misero la seruitu;

Non si cangia non piu, ma dura e steme, E quando vi cor piu geme è piu crudel.

Cosi, lasso discerno

Sordo il Ciel, uario il bene, el mal eterno

O Celinda Celinda,

O de l'Anima mia dolce conforto,

s'io ti cerco sospino,

Se mi neghi pierade, ohime, fon morto.
Maledetto ferraglio, empie catene,
Che mi celate ogn'hora i danna a silis

La mia nita il mio bene;

sim s.Lan

Voi

"Voi che'l mio pianto vdite , Rendetemi'l mio Core, ò 'l cor mi aprite. "Mà rempo è, che d'Oronte , Alla cura io ritorni ; Ei pur fospira Per non Lieue Caggione . Amor & Ir "Furan'anco a Regnanti ,La raggione, il ripolo, il fregio, il fasto. Affetti, e che farete. SCENA II. Arfete . Erasto . Arl. Rasto, Erasto, Chí mi chiama, chi sei ars. Non mi conoseitù. Er. Ne per pensiero. arf. Non ti souuien d'arsete: Er. arfete, ò caro arfete Come'n Perfia dimori . arf. Guar i non è, che a seguitar la traccia Della smarrita dori. E de l'Egittio Erede Riuolsi 'a Babilonia'l core e'l piede. Deh se t'aggrada, Erasto alla Reggia mi guida; Mi lufinga la speme hoggi'l desios Mà non mi palefar. r. Ecco m'inuio ; da v sa

Incognito u iurai di me ti fida.

and the state of t

STULETO )

B = SCE-

## SCENA III.

Dirce. Golo.

Dir. Deftino, deftino. Che mi sforzi ad amar al mio di-E Golo che mi fugge ( spetto. Tù fai degl'Amor mieì vnico oggetto. O caro, ò caro Golo Luce degl'occhi miei Doue, deh doue sei. Vieni, e mira mia Vita, Che d'ogni suo furor Dirce è pentita, Eccoapunto, che viene. O gradita presenza, o vaghi rai, Honesta se stai salda hai fatto affai . Gol. Più che'l piede raggiro Per Corte a tutte l'ore Non odo al fin che ragionar d'amore. Io fugo tali intrichi E così al fin gli aborro Che per più non vdirli Acelarmi in Cantina hor hor io Corro. O inciampo maledetto. (Corre e s'incon-Dir. O gratioso aspetto. (tra nella Vecchia. Gol. Fuggo i romori è incontro'l mal partito.

Dir. Mi mira, emi Vezzeggia, e gl'è penti-

Gol. O come pare vn scheletro spirante;
Dir. Ei contempla'l mio volto; O Caro A.
Gol. Seco scherzar io voglio; (mante.
Dir. Lieto mì mira affe; non più cordoglio;
Gol. Dirce sei quì;

Dit

Dir. Non Vedi , Gol. Acostati .
Dir. Ahi Crudele

Gol. Voglio da te perdono o mia fedele!

Adirata sei più.

Dir. Non lo meriti tù.

Deh dimmi, e che ti pare

Bessar questa beltà:

Che sin ad hor da tanti Amanti, e tanti ? Hebbe in tributo sol sospiri, e pianti.

Gol. Confesso i pregi tuoi Ammiro tuz bellezza;

E già cofa nororia, e manifesta;

Che amanti hai tù quanti Capelli in Tella

Mà del trascorso errore

Deh mi perdoni tù Dirce mio Core.

Dir. Io voglio perdonarti.

Gol. Io tilgiuro Adorarti.

Dir. Ma qual premio prometti a la mia fe;

Dir. E che .

Forle mio caro, vn baccio.

Gol, Si, ti vò dar perche t'appicchi vn lac Oh, Oh, che scioperata (cio

Addio Vecchia cadente, e contrafatta

Dir. S'io non faccio vendetta

Di sprezzi si insolenti

Possan cadermi i denti E se non ti castigo.

Di forme Cortigiano,

Prego il Ciel, che mi faccia,

E punto non ritardi,

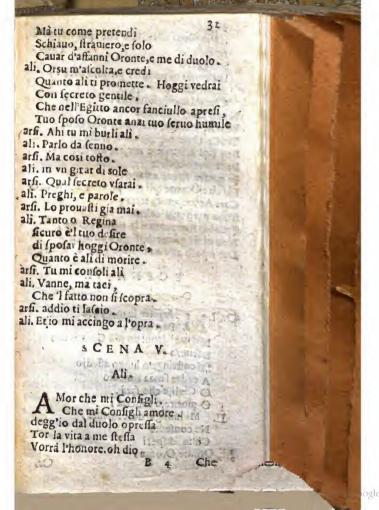
Vecchia cofi, che più nessun mi guardi.

B 3 SSC-

#### SCENA IV.

Arfinoe Ali.

Arf. I. Q Vant'è dura la speranza d'un giotr, che mai s'ottiene Notte e di si mira'l bene Ma dipinto in lontananza. Quant e dura la speranza. II Se sperando altrus s'auanza Segue l'ombra, e stringe'l vento, Che la speme è soi tormento Mascherato da costanza. Quanto è dura la speranza. Arfi. Ali mio fido Ali. Troppo è simile al tuo lo stato mio. Tu sei schiano, ie priggion, tù piangi, io moro. Serui chi t'ama, jo chi mi sprezza adoro Te ftring: un ferro, e me trafigge un Dio. Sol diversanel fine Da te Caro, m'offerua. Sarai libero un giorno, io sempre serua. Ali. signora omai l'acquetta, e non ti spiac-Ad un schizuo fedele (cia Genuflesso al tuo piede Prestar eredenza e fede. Arfi. Ergiti amico, e parla: Ali. io mi do Vanto; Prima che mora el giorno, Di sposarti ad Oronte. arfi. O quanto, o quanto amar ti nogho ali, se ciò m'attendi;



Ch'io doni altrui ciò che pur troppo è (mio: Arderò Struggerd Frà continui perigli'l proprio core . Amor che mi configli. Che mi configli Amore. No no Dori non deue Benche schiaua, straniera, e peregrina Tradir altrui per inalzar fe ftessa. Son ben Amante è uer mà fon Regina. Posa Dori infelice In queste Arene, e ftanco Fin che Oronte qui giunge, adagia'l Banco. Care Arene,amica terra, S'una perpetua calma Fecondi sempre mai le uostre piante; Non ui sia graue di Regina amante Dar riposo alle membra, e pace a l'alma

#### SCENA VI.

Oronte. Ali che dorme.

Or. I. M. I rapisce la mia pace Pertunace. Ne suoi danni un dio Guerriero;

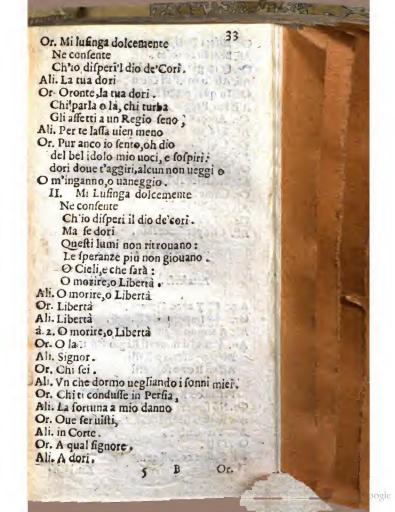
E seuero Mi costringe'n lungo assedio A cader senza rimedio

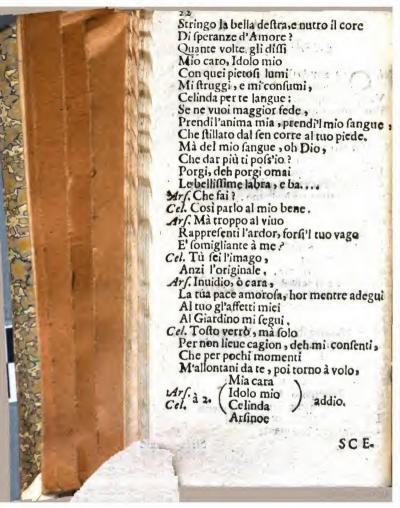
O Cieli, e che sarà. O morire, o Libertà,

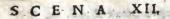
II. Mi lufinga dolcemente.

Ch'io disperi

Or.







## Celinda ..

V parti Arlinoe lacrimola, e melta, E me qui lalci elangue: Ma non lai le più langue

O chiparte ò chi resta.

I. Tù credi mio core
Occulto adorar.
Mà racito ardore
Ti guida à penar.
Abi duro laccio.
Abi fiero martir!
Sio parlo , s'io raccio
M'è forza morir.

II. E' farto'l cor mio
Berfaglio d'amor
Mi fprona'l defio,
Mi lega'l rimor
Io non v'intendo
Confusi pension
Parlando, ò tacendo
M'è forza cader.

## S C E N A XIII.

Erindo, e Celinda.

r. SE per yn fol momento Non volete o frafchette Star chiuse nel Serraglio: Sarà forza tenerui Come Cani al guinzaglio,

Che

Che razze maledette? Appena giro vn ciglio elle son suori A' ciuettar finestre, E per conto d'Amori, Benche donzelle fian, sembran maestre. Cel. Non t'adirar Erindo: Nel Giardin per folazzo Con Arsinoe discess à coglier siori: Mà ch'io parli d'amori, oibò sei pazzo. Eri. Non tanto fumo oime! Mà dimmi per tua fè? Tù, che parli con tutti, Cerchi di coglier fiori, è vender frutti? Cel. Amico omai t'acqueta; Non fà questi mercati vna mia pari; Perche i frutti d'Amor son troppo cari. Eri. Nonti credo forella, anzi oggidì Si vendono per nulla, Ne sarebbe gran noua, Che tal'vna di voi gli desse à proua. " Cel. No m'offender Erindo:pudica io fon " Eri, Pudica? te'l perdono. " Guardati ben Celinda, "Che se fingi la casta, e l'eremita "Tù non facci vna brutta riuscita. "Cel. Or su taei maligno, ò ch'io m'adiro. " Eri. Segno di verità. Vanne alle stanze. "Cel. Non voglio. " Eri. lo te'l commando. "Cel Obedisca chi deue. " Eri. Olà non senti? "Cel. Non mi dar più tormenti, Voglio oprar à mio senno. Eri. Perdi il rispetto ?

Cel. Taci Eunuco maledetto, Che se trapassi il segne, La mia destra, il mio sdegno Ti mostraran la forza D'vn'offesa modestia; Mez'huomo, meza donna, e entro bestia? Eri. Mira à che sei ridotto Erindo sfortunato Fattichi a più non posso,

> I. Voi, che hauete del ferraglio Vigilante seruitù, E nel fior di Giouentu . D'vn Norcin foste bersaglio. La stanza è ficura Alcun più non v'è Lasciate ogni cura, . Venite con me; Se ben con l'età La forza fi stanca, Bel tempo non manca Chi prender losà.

Er ogui Donna ti fà l'huomo adosso:

II. Voi ch'in musici trastulli Risonate fino al Ciel, E con guantie senza pel Ogni di sete fanciulli, Il ballo mouete Veloci col piè, in cmi Danzate, and ale com a to he Correte, compano nast mos a

Venite con me. Se ben con l'età, &c. Ba llo d'Eunuchi, e fine dell'Atto primo.

ATTO

OTT



# ATTO SECONDO

SCENA I.

Giardino fotto il Serraglio



Tella; che torbida mali influi; Sorte, che rigida sempre giro: Non si penti no, no; costante

Contron Alma trafitta incrudeli.

Fiera sorte, aspro duolo, e gioie mai.

II. Fato, che ffabile ferifie nel Ciel
d'un petto mifero la feruitu;
Non fi cangia non piu, ma dura e freme,
E quando vn cor piu geme è più crudel.
Cosi, laffo, difeero
Sordo il Ciel, uario 'l bene, e'l mal eterno
O Celinda Celinda',
O de l'Anima mia dolce conforto,
s'io ti cerco fospiro,
s'io ti veggio respiro,
Se mi neghi pietade, ohime, son morto.
Maledetro ferraglio, empie catene,
Che mi celate ogn'hora dollare ellate
La mia uita il mio bene;

E-a mil

Voi

"Noi che'l mio pianto vdite "Rendetemi'l mio Core, ò l' cor mi aprite. "Ma rempo è, che d'Oronte "Alla cura io ritorni ¡Ei pur sospira "Per non Lieue Caggione. Amor & Ira "Furan'anco a Regnanti "La raggione, il riposo, il fregio, il fasso. "Affetti, e che farete.

# SCENAII

Arlete . Erasto .

Arl. Rasto, Erasto, Chi mi chiama, chi fei . arf. Non mi conosei tù. Er. Ne per pensiero. arf. Non ti fouuien d'arfete: Er. Irlete, ò caro arfete Come'n Persia dimori. ars. Guar i non è, che a seguitar la traccia Della smarrita dori, E de l'Egittio Erede Rinolsi 'a Babilonia I core e'l piede. Deh se t'aggrada, Erasto de la alla Reggia na guida; Mi lusinga la speme hoggi'l desios Mà non mi palesar. Er. Ecco m'inuio ; Incognito uiurai di me ti fida

oral a rasher on all ordes or

503

## SCENA III.

Dirce. Golo.

Dit. Destino, destino,
Che mi sforzi, ad amar al mio diE Golo che mì fugge (spetto,
Tù fai degl'Amor mieì vnico oggetto.
O caro, ò caro Golo
Luce degl'occhi miei
Doue, deh doue sei.
Vieni, e mira mia Vita,
Che d'ogni suo suror Dirce è pentita,
Ecco apunto, che viene.
O gradita presenza, o vaghi rai,
Honestà se stai salda hai satto assa.
Gol. Più che'l piede raggiro
Per Corte a tutte l'ore
Non odo al fin che ragionar d'amore.
Lo signa rali intrichi.

Non odo al in che ragionar d'amore.

Io fugo tali intrichi
E così al fin gli aborro
Che per più non vdirli
Acelarmi in Canrina hor hor io Corro.
O inciampo maledetto. (Corre e s'incon-

Dir. O gratiolo aspetto, (tra nella Vecchia. Gol. Fuggo i romori è incontro'l mal partito.

Dir. Mi mira, e mi Vezzeggia, e gl'è pentito.

Gol. O come pare vn scheletro spirante; Dir. Ei contempla'l mio volto; O Caro A. Gol. Seco scherzar io voglio; (mante. Dir. Lieto mi mira affè; non più cordoglio -Gol. Dirce sei qui;

Dir.

Dir. Non Vedi . Gol. Acostati. Dir. Ahi Crudele Gol. Voglio da te perdono o mia fedele ? Adirata sei più. Dir-Non lo meriti tu. Deh dimmi, e che ti pare Beffar questa beltà: Che sin ad hor da tanti Amanti e tanti : Hebbe in tributo fol fospiri, e pianti. Gol. Confesso i pregi tuoi Ammiro tua bellezza ; E già cola notoria, e manifesta : Che amanti hai tù quanti Capelli in Tella Mà del trascorso errore Deh mi perdoni tù Dirce mio Core . Dir. Io voglio perdonarti. Gol. Io tilgiuro Adoratti . Dir. Ma qual premio prometti a la mia fe; Gol. Ti vò donar . Dir. E che. Forse mio caro, vn baccio. Gol, Si, ti vò dar perche t'appicchi vn lac (cio. Oh, Oh, che scioperata Addio Vecchia cadente, e contrafatta Dir. S'io non faccio vendetta Di sprezzi si insolenti Postan cadermi i denti E se non ti castigo. Di forme Cortigiano, Prego il Ciel, che mi faccia,

E punto non ritardi.

Vecchia cofi, che più nessun mi guardi.

#### SCENA IV.

Arfinoe Ali.

Arf. I. Q Vant'è dura la speranza d'vn giotr, che mai s'ottiene Notte e di si mira'l bene Ma dipinto in lontananza.
Quant e dura la speranza.
II Se sperando altrui s'auanza Segue l'ombra, e stringe'l vento Che la speme è soi tormento Mascherato da costanza.
Quanto è dura la speranza.
Ars. Ali mio sido Ali.

Troppo è fimile al tuo lo stato mio. Tu sei schiano, io priggion, tù piangi, io

moro.

Seruichi t'ama, jo chi mi sprezza adoro Te stringe un ferro, e me trafigge un Dio. Sol diuersanel fine

Da te, Caro, m'osserua.

Sarai libero un giorno, io fempre ferua, Ali, fignora omai racquetta, e non ti spiac-Ad un schiauo fedele (cia

Genuflesso al tuo piede Prestar eredenza e sede.

Arfi. Ergiti amico, e parla:

Ali. io mi do Vanto: Prima che mora el giorno,

Di sposarti ad Oronte. arsi. O quanto, o quanto.

amar ti noglio ali , se ciò m'attendi;

Ma

31

Mà tu come pretendi Schiauo, straniero, e solo Cauar d'affanni Oronte, e me di duolo. ali. Orsu m'aicolta,e credi Quanto ali ti promette. Hoggi vedrai Con fecreto gentile. Che nell'Egitto ancor fanciullo apresi, Tuo sposo Oronte anzi tuo seruo humile arfi. Ahi tu mi burli ali . ali. Parlo da fenno. arfi. Ma così tofto. ali, in vn gitar di sole arfi. Qual secreto vsarai. ali. Preghi, e parole. arfi. Lo prouasti gia mai. ali, Tanto o Regina Scuro el tuo desire di sposar hoggi Oronte, Quanto è ali di morire. arff. Tu mi consoli ali ali, Vanne, ma taci. Che 'l fatto non fi (copraarfi. addio ti la(cio ali. Et io mi accingo a l'opra

## SCENA V.

Ali.

A Mor che mi Configli.
Che mi Configli amore a
degg'io dal duolo opressa
Tor la vita a me stessa
Vorrà l'honore oh dio

Ch'io doni altrui ciò che pur troppo è Arderò (mio: Struggero Frà continui perigli'l proprio core . Amor che mi configli. Che mi configli Amore. No no Dori non deue Benche schiaua, straniera, e peregrina Tradir altrui per inalzar se stessa. Son ben Amante è uer,mà fon Regina. Posa Dori infelice In queste Arene, e stanco Fin che Oronte qui giunge, adagia'l fanco. Care Arene,amica terra. S'una perpetua calma Fecondi sempre mai le uostre piante. Non ui fia graue di Regina amante Dar riposo alle membra, e pace a l'alma?

#### SCENA VL

Oronte. Ali che dorme.

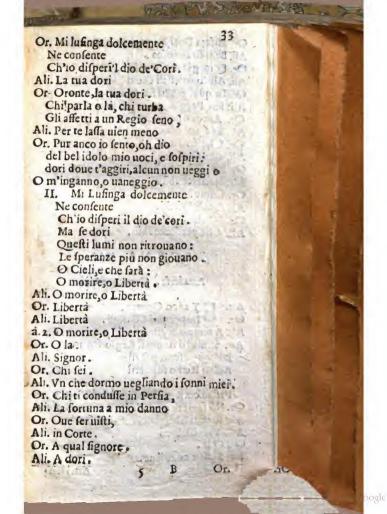
Or. I. I rapifee la mia pace
Pertinace.
Ne fuoi danni un dio Guerriero;
E feuero
Mi coftringe'n lungo affedio
A cader fenza rimedio
O Cieli,e che farà.
O morire,o Libertà,

II. Mi lufinga dolcemente.

Ne confente
Ch'io disperi

Ali, Oronte, Oronte .

Or.



Or. Misera Dori, e non rau uisi Oronte.

Ali, Ben lo conosco.

Or. Et io già mai ti viddi.

Ali, Ah lo volesse'l Cielo.

Ot. In qual grado hai sernito:

Ali, Pui Paggio, e ben gradito.

Or. Ancor non ti rauniso

Ali, Et è pur vero.

Or. Che sarà mai.

Ali, Che Oronte.

Or. Parla

Ali, Non riconosca.

Or. Come.

Ali, Quell'Infelice.

Or. Mà chi.

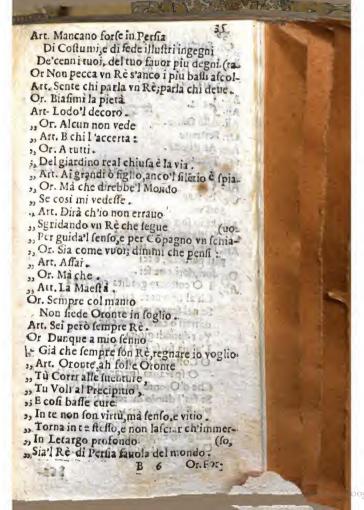
Ali. Che per souerchio

# SCENA VII.

Artaserse. Oronte. Ali-

Art. L' Tanco Oronte.
Or. L'Importuni Configli.
Ali. A tempo ei giunge. (geArt. Stimol d'honor il Regio fen non punDunque i ferui più vili.
Ad'vn Remo foggetti
Da le curè feruili
Paffan co'Regi a vaneggiar d'affetti:
Or. Nó fempre è vil chi catenato ha'l piede:
Ali. Perfi la libertàma non la fede.
Art. Taci barbaro
Or. O là.
Ali. Soffrir conuiene.

Arr. Man



Or. Fortuna a che mi guidi . Ali. Oronte io so che dori Benche sepolta sia La tua pace defia. Si fi trionfi Amor, ceda lo **Idegno** Ali. Alle Gioie . Or. Fermare Art. Ai diletti . Or, Tacete A le Nozze, a le Nozze; al Regno, al Regno Or . La Ragion mi fa fcorta ; Son vinto Ali fon uinto. Ali. Et io fon morta. Or. Si dia bando al dolore Art. Pur cangiaste tenore Fati peruerfi, e rei Or, dori, dori, oue sei. Ali, I O costanza gradita costanza Ch'al mio core conforto sol dà Se nel senno m'acresci speranza dimmi o cara di me che fara Tu rispondi gioira L'alma forse lieta un di O Costanza t'adoro si fi . O speranza, speranza Adorata Che d'Oronté mi mostri la fè Se fra'i duolo mi rendi beata Piu felice piu lieta non è. Veggio bene che per mè del gioir risplende il di O speranza t'Adoro fi, si.

## SCENA VIII.

Dirce, Erindo.

Dir.I. On Amor
Scherzi chi sa,
che dolor
Non manchera
Si ritrou q
Vn tal velen,
Che si cona
Ogn'hor in sen:
ciò che sia
canuta eta
Gelosia
Rispondera
con Amor, &c.

Nonspero più, ch'è mestier di giouentù.
Prouo bene
Vn pizzico r
Nelle vene,
E poi nel cor:
Ma se langue in me virtù
Gelo esangue in feruitù,
di goder, &c.

Eri. Ho fentito in disparte Sotto canori accenti Rimbambita, Sirena i tuoi lamenti



To raffembro Cupido

,, Er. anzi la morte

Dir. Di te gioco mi prendo

Er. Et io folazzo

Dir. Orsù taci

Er. Non posso

Dir. Eh tu sei pazzo

Er. I. Pazzo sono, e son contento

Non hauer senno, o prudenza:

Ma se vera è la sentenza

Venite Cortigianis y ne sa cento.

II. Voi, ch'intorno a due pupille de la cento.

Se & Cellette mun lice

Confumate i giorni e l'ore; Se vi piace vn pazzo humore, -In Corte è buona fcola. Vn ne fa mille.

### S C E N A IX.

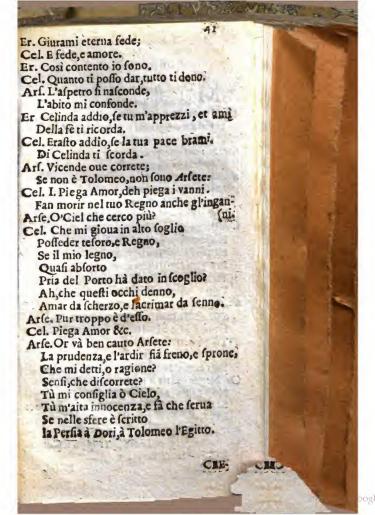
Erasto , Celinda , arfete . da parte . . .

Er.I. V aga mia, che notte, e di Mi fai piaghe al cor mortali ; ad amor rendi gli strali; Ch'vn sol guardo il sen m'aprì. Cel. II. Benche amor del ruo gran mal la a pietade ogo or mi mona; Poco noce, e manco giona; Nostra sorte è troppo egual; Nostra sorte è troppo egual; Sospetti contumaci: arsete ossenua, e taci. Er. ah Celinda crudele: Cel. Erasto mal'accorto.

Er, Deh

Er. deh spiega a mio conforto Le tue dubbie risposte, e fa ch'io sapp Per bocca del mio bene Se morire, o sperare a me conviene. Arf. L'Enigma non compredne. Temo; ma non intendo. Cel, io compatisco Erasto', L'ardor, che ti lufinga, anzi ti giuro, che la pieta mi stringe, E laccio uguale al tuo l'alma mi cinge, Ma fe d'Amore il fuoco . Fa de mortali un giuoco. , Se il tuo cieco dolore E va scherzo di fortuna Vn'aborto del fato " Vna bugia d'amore, , Se il desio, che t'affanna "Ti delude, et inganna, 1 , Se a Celinda non lice , dichiararfi di piu , a din alla chen "Che dir poss'io, che ci diresti tur Arf .Stelle, che machinate: Br. Al tuo parlar confolo. Celinda i miei rormenti, Benche gli ofcuri accenti (duolo. Lascian dubbio il mio cor, chiaro il mio dimmi, che far, degg'10 . Cel. Cangiar penfi ero Er. Forse non mi ami piu mo al .... cel. Quanto me stessa prosenti an isi D Er. dunque m'inganna Amore. cel Pur troppo è uero Er. Porgi la destra Cel. E con la destra il core.

Jij zint Goole





Ali Oronte

ali. M Orirà dunque arsinoe.

Senza uedere Oronte.

Or, a'vindere i contrasti.
D'antico affeito io non ho cor, che basti.

ali. Ne parlar gli vorrai :

Or. Sì: mà che prò,

S'amarla io non potrò,

ali. Consoli almeno.

arfino e la tua penda

B con dolce la finga

Fà,ch'vn foglio l'adori, o almen le finga.

Or. Da non liene ferita

Hò la deftra impedita,
E'l regio nome appena
Per vrgenze del Regno

Per vrgenze del Regno Formar hoggi saprès.

Non che scriner ad altri i sensi miei ..

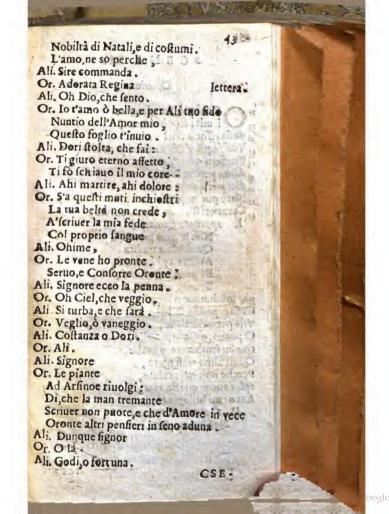
ali. Signor s'altro non manca,
a'confolar la moribonda amante
Il tuo nome è bastante :
Tù mi detta'l pensiero.

Io sarò de tuoi sense

Non posso, anzi non deggio; sala se Scriurchio detto; mà conciso, e breue.

Or Quant'e gentile Ali. Troppo fi scorge
In quei viuaci lumi

Nobil-



### CENA XI.

Oronte .

Ochi voi, che piangete i miei sepolti amori, " dalla riforta dori

,, Viui segni d'affetto omai prendete. , Pensiere oue t'agiri:

Malma perche deliri,

" son pur queste di lei

. Note pur troppo note a gl'occhi mici ; " Caratteri d'amor, linee adorate.

I, speranze fermate;

Non bramo pieta: Quest'alma tradita Auczza a glinganni Di pene, e d'affanni, Timore non ha.

per me dunque o fortuna Graue pondo di pena Vna penna diuiene, O penna, o Carta, o stelle, she in sembianze nouelle Quest'alma trafiggete, Perche non m'vccidete, spira ancor questa vita; Ancor mi lufingate;

II. speranze fermate, Non bramo, &cc.

# SCENA XII.

Golo, Ombra di Parifatide, Oronte che dorme.

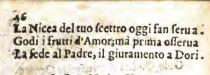
Go.I. P lange Oronte notte e di.
Et in cambio di Conforte
Ha negorij con la morte.
Del mondo non cura,
Del regno fi ride,
Chi pecca fuo danno
Finita è la legge,
E s'altri il corregge
Buon giorno buon'anno.
Piange Oronte &c.

Si braman le nozze,
S'attende la prole,
In tanta molestia
Il Regno non posa,
E piange la sposa
Ch'Oronte è vna bestia.

Misero; mà che veggio;
S'vudito hà la cadenza
la galera m'aspetta, è forsi peggio.
Perdono Oronte mio;
Ei dorme affè. Che odor di vino addio.
Omb. Inuitto figlio, à cui fortuna stolta
Porge à i lumi, è alla mente vn dubbio
(velo

Ciò che di te scrissero i fatti in Ciclo.
Dalla tua Genetrice in sogno ascolta.
Di bramara Consorte i casti ardori
Lal

tad as



## SCENA XIII.

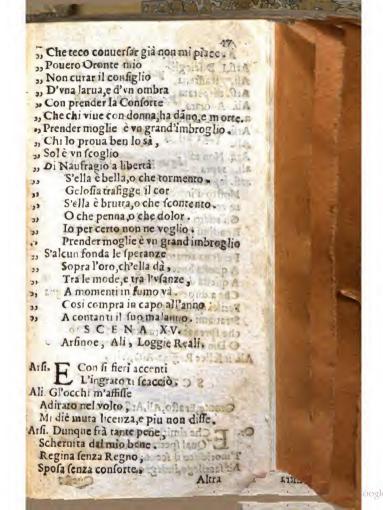
Oronte.

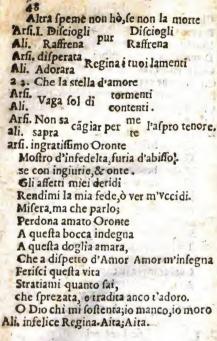
A fede al Padre, il giuramento a Dori: Non dermo nò, non dormo: Varij, e nuoni accidenti Mi prediffer pur'hora Della mia Genitrice i noti accenti . La fede al Padre, il giuramento a Dori-Deh torna ombra correfe, , Spiegami fenzavelo I decreti del Cielo: " i dubbi omai difgombra Non teme l'ombre no chi segue vn'ombra Doue doue sparisting and and Parisatide amata; al al Genitrice adorata, Confola il mio martoro; Benche larua, ti seguo; ombra, t'adoro. phillipping to be read in the little

# SEENA XIV.

, Che

Ciò cro d'es scriffes a Ciele. Hi qual fiero timore Ancor mi gela il core. 3. Qiabra và pure in pace.





### SCENA XVI.

Oronte, Erasto, Ali, Arsinoe suenuta.

Or. E Che rimiri Oronte:

Qual fpettacolo ofceno

Tinoridifce il fceno;

Ah facrilego, indegno,

Quefic

Queste son le risposte, Questi i sensi sdegnosi,

Che ad Arsinoe portar hoggi timposi.

Or. Taci, ma tù Regina,

Che Regina difsio : mente chi'l dice !

Er. Sire deh per pieta,
Or. Ferman Erafto,

E lascia quest oscena,

Impudica Nicena

Si lascina morir, quantio son casto.

Ars. Ali mio caro Ali-

Or. Anco i tuoi labri
D'auuanti a gl'occhi miei

D'impurità ion rei?

Arsi. O mio signore, ò Rè-

Or. Taci impudica,

Lascia i reg: splendori

Mentr'vno schiauo adori.
Ma cher tanto ritarda

Le sue giuste vendette il brando mio?

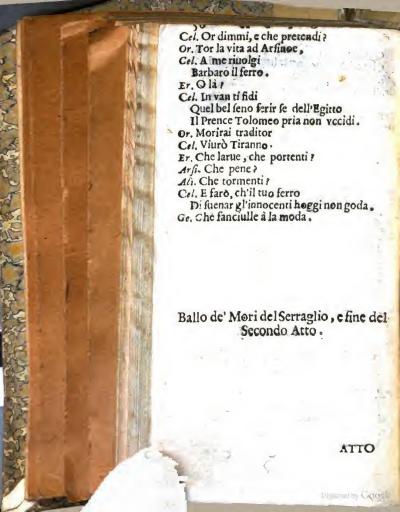
Mori perfida-Arsi. Oh Dio!

### SCENA XVII

Celinda, Oronte, Erasto, Ali, Arsince. Golo.

Cel. R Affrena Oronte
Ali. Com'a tempo giungesti
Cel. Isdegni, e l'onte.
Or. E tanto ardisce, ò stelle,
Vna femina imbelle.

Cel. Or





# ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Piazza di Babilonia.

Arenferfe .

· AR

Roppo libero impero
Su'l Regno della vita affetti
haucte,
Nel fenato dell'interno
Fann'i fenfi afpra tenzone,

E scacciando la ragione,
Ciec Amor siede al gouerno.
Ah stelle
Rubelle
Per qua! aspro sentiero
L'humanita trahete!
Troppo libero &c.

Troppo libero &c.

II. Nell incerto human periglio.

Vn defio ferue di guida:

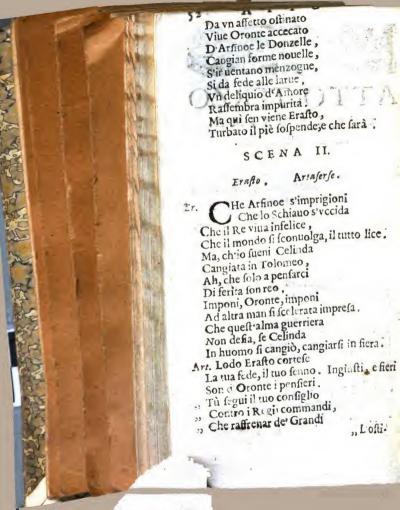
Ne chiamar gia mai fi fida
Le potenze a dar configlio.

Deliri,

Con qual laccio feuero
La Giouentu firingete!

Troppo libero &c.

C 2 Da



L'ostinato furore

E prudenza fedele, e non errore.

Non anche Oronte è Re: viue soggetto

D Artaserse al rispetto;

Di Satrape i decreti io ben conseruo.

Chi non opra da Re viua da seruo.

Vanne Erasto, & impera,

Ch'ogni truppa guerriera

Venga s'io lo comando, al cenno mio,

Del resto haurem la cura

Il Ciel, la sorte, & io.

Er. A' ruol cenni Artaserse,

Tutte l'armi fian pronte.

I. Cangia sfera, ò fortuna.

se non fi volge Oronte,

Questa, che giri
A tutto il Regno
Pioue martiri
Di inuitto sdegno
Sarmano gl'astri,
E sol dissirii

Muor nelle fasce,

Control sonoue de Persi il Cielo

Cangia sfera, ò fortuna. (aduna.

11. Sempre crudeli

A le mie pene

Ruotano I Cieli

5 io miro il bene

TITO HE STEEL PERSON

E'l Sol, che nasce Mi da romba alle gioie, al duol la Cangia ssera, &c. (cuna.

C 3 SCE



#### SCENA ILL

Dirge.

S'lo fon Vecchia è mal per mê, Tempo fîl, che mi facea Come Dza Da mibalme idolatrar, Hor, che amar Altri vorrei, Occhimiei tempo non è

S'io fon Vecchia, &c.

II. Goda pur superbo Golo
Del mio duolo
Or, che bella io non son più;
Stolto fü
A disprezzarmi:
Vendicarmi io voglio affe;
S'io son Vecchia, &c.

Golo barbaro, Golo, S'io tisembro canuta

Questo con bell'inganno
Sonnifero possente hoggi vò darte;
Se dite posse in parte
Non mi sò vendicar, sara mio danno.
Voglio mentre tu dormi
Tagliarti ogni capello;
Raderti insmo, all'osso,
Pelarti a più non posso,
Quante belle matrone
Fan gl'Amanti pelar senza sapone.
Ma quì sen viene Ali, Parmi, ch'ei piage.

TERZO. 55

Milero Garzoncello. Vò sentirlo in disparte, oh quanto è bello?

### SCENA IV.

Ali , Dirce.

Ali, I. CHi vuol liberta,
Da morte la speri
Che senza pieta
N'addita i sentieri,
Vn cor, che giamai
Conobbi giore
Per trarfi di guai
S'accinga a morire
La vita a chi pena
E sempre catena.

Dir. Come vago rassembra?
Mi commoue a pieta rutte le membra.

Ali, II. Da Nûme crudel Fuggite mortali, Che l'armi del Ciel Fan piaghe fatali,

Di vita le porte, Che a febre d'Amor

Collirio è la morte.

La vita a chi pena, &c.

Dir, Ohimèl che passo imbroglio

Si racchiude in quel foglio,

Ali, Ecco ò Dori d'Egitto

Di fortuna, e d'Amor schiaua infelice

A tuoi lunghi tormenti il fin prescritto.

Estratti pretiosi,

4 Suc-



TERZO.

Quest'è quella da Oronte Tant'amata, e gradita; Il Cielo a folleuarla hoggi m'inuita. Dormi, dormi vezzofetta

Ne' tuoi fonni la fortuna Gratie aduna,

E propitia ti destina

schiaua al dormir, & al vegliar Re.

Hor vado a Tolomeo, Suelo le tue fortune, ò cara Dori;

Propiria di fauori

Permettera per mezzo mio la fortes

Che tu sia sol d'oronte

L' Arsinoe a Tolomeo sposa, e consorte.

# S C E N A V.

Arfete ,

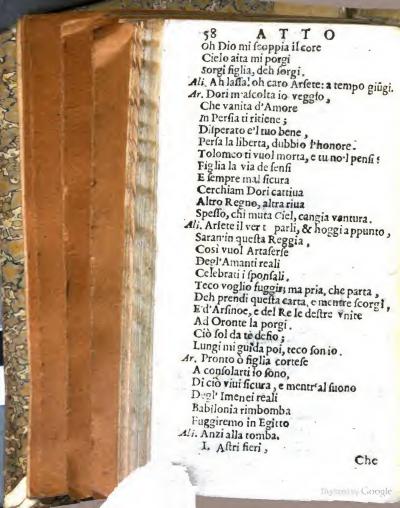
Corsennata humanita, Ch'vn diletto hai fol per fine, E non vedi le ruine ! Così va: Nell'onde immerfa

Di piaceri

Menzognieri. Quando ti credi in porto all' hoz.

Mal accorta volonta (fei perfa. Di raggion tirann..... Ali se non m'inganno è questo, Che folitario, e mesto In piume cosi dure

Dorme per non mirar le fue fuenture. C S Clar



Che seueri
Vi mostrate al mio languir.
Chiedo solo
Chaspro duolo
Proui l'empio al mio morir
E se a me sete ingrati
Siate a chi mi tradi sempre spietati.

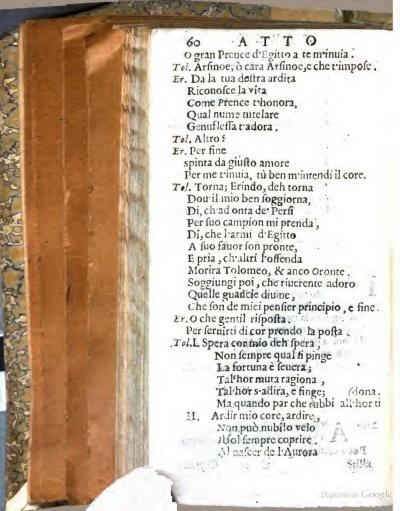
II. Crude stelle,
Che rubelle
Fosti sempre a questo cor,
Date in sorte,
Che a mia morte
Almen pianga il traditor
Fare, deh fare, ò Dio
Che mora il suo contento al mori

# S C E N A VI.

Nginstissimo Oronte
Di tè stesso nemico, e del mio bene,
se di veder Arsinoe
Mi togliesti la speme,
Togli ancor questa vita,
Muoui la destra ardita ad impiagarmi,
Poiche in forma nouella
Mi troverai guerriero, e non Donzella.

# S C E N A . V I I.

Erin. A Rinoe mia. Signora,
Quella, chin braccio a morte
Poco dianzi languia,
C 6 O gran



TERZO: 61 Stilla rugiade il Cielo, (dora. Ma quando par che pianga all'hor s'in日かる思

S C E N A-VIII.

Arfinee . .

I. A Morosa pieta
Innocente m'assolue, anzi tradita.
Tiranna autorità (in vita.
Rea mi conuince, e non mi vuole
II. Legge di Genitor
Mi sa sei ua d'Oronte, anzi cosorte
Ostinato rigor. (morte.
La se mi nega, e mi condanna a
Più non si vede Ali. Non torna Erindo.
Il Prence Tolomeo
Da mè lungi soggiorna.
Osonte m' discaccia,
La Corte m' abbandona.

3,

2,

22

SCENA IX.
Artaserse, Arsinoe.

Il tormento, m'yccide. Ecco Arta erfe!

Las obsanced

Le speranze son perse,

Art. Val turbine d'affanni A
Qual nubiloso velo
Del tuo voltorò Regina ossusca il Cielo
Ar. Fanno dentro al mio petto
Ossusca battaglia amore, e sdegno
Hò consus l'ingegno, o
Biparrito l'affetto, E chi potria

In guerra così ria
Senz'aita, e configlio
Portar fereno il volto, e lieto il Ciglio.

Art. Troppintendo, degina, e troppo note
Le tue giuste querele a me gia sono,
Or odi in breue note
I miei liberi sensi; sioggi prometto
Di sortuna a dispetto
Stabilir le tue nozze.
Es Oronte vin sol punto
Contro di te profeguira lo sdegno,
sara priuo di sposa, e poi di Regno.

Ars. In te consido, e parto
Ars. Così ti giuro, e voglio.

#### SCENA X.

Oronte. Erafie. Arsaferfe.

Or. Osì dunque ritrono
Effeguiti i miet cenni?
Cosi posto in non cale
El commando Reale?
Er. Per qual cagion degg.io
Or. Tac insolente.
Er. Chi ben opra non teme,
Or. Vò che Arsinoe s' vecida,

5. Er. A me non parli
5. Or. La dichiaro impudica

or. La dichiaro impudica or. Er. Anz innocente

or, Il mio volere è legge.

» Er. Vn ingiusto voler leggi non forma,

" Or, Vanne obedisci.

Er. Ar-

### TERZO.

Er. Arfinoeè ben difefa

Or. 4 hi la diffende?

Arr. Il Ciel la guarda, io la diffendo Oronte.

Or. Ola?

Art. Taci Tiranno, e tirammenta,

Ciò che Satrapè il faggio,

Ch'a te si Genitore a me germano

Stabili di fua mano.

Delle nozze del Regno, e del retaggio.

Or. All honor mio non lice

Vna Taide sposare:

Are. Mente childice.

A prouarti m'accingo Qui d'auanti al tuo volto,

Ch'Arsinoe è seza macchia, e tu sei Bolto,

Or. Al Rèr

Art. Non più ; racchiusi in questo foglio Di Satrape i commandi a te palefo,

Deui Arlinoe spofar:

Or. Et io non voglio,

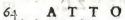
Ar. Erafto è tempo ;

Er. Intendo .

Ar. Seguite voi, e tù qui resta indegno Senz honor, senza sposa, e senza Regno.

### XI. Oronte .

Ronte mifero !-Già mai t'arisero Gl'Aftri lassù . Sì sì godete Fati peruersi. Or, che scorgete



Il Re de' Perfi In feruità.

Ah, che chi ben l'intende;

Han le corone ancor le sue vicende.

II. Fortuna instabile

Go. Fame terribile Ineforabili Or.

sete incredibile Go.

Che vuoi da mè ? Or. Go. Mi sento affe.

Or, Taci Golo

Go. Che taci ?

Or. Cofi dunque !

Go. Eh fratello

Le dignità son perse, Lo scettro andò in bordello,

Non conosco Padron fuor ch'Artaserse.

Or. Vn vil seruo mi sprezza?

### SCENA XII.

Dirce . Oronte .

Dir. DE l'insegne Reali Spoglia Artaserse Oronte! Che strauaganza è questa! Affe mi salta vn bel Capriccio in testa E sento nel mio core Nascer vn pizzicore E vn vmor strauagante Hor che non è più Re farmelo Amante.

Regni, e scettri, io più non vò Sempre falda è la mia fe Dispressando l'effer Rè

Sem.

TERZO.

65

sempre Dori adorerò. Regni, e scettri, &c.

Dir. Oronte affai mi spiace
Di questa tua sciagura
Ma se pur a te piace
Puoi in stato tal trouar la tua ventura
Tù più grande non sei
Io son Dama di Corte,
E delle principali
Hor che siam tutti eguali
Io gia contenta sono

Farti mio íposo, io questo cor ti dono.

Or. A la tua se mia cara

Deggio tutto me stesso
Ne può speranza alcuna

Farmi ob ella bramar stato di fortuna.

Dir. O me beata a pieno
Vieni non più tardar, eccoti·l seno
or. Destino esser costante

Dir. O Fortunata Amante.

Or. Arder per sempre io voglio a' tuoi splendor.

Or. Dir. Di chi chi ma

Dir. Di chi i di me Or. Di te,

Dir. Sì

Or. ci cara Dori,

Dir. il malan, che la pigii
Pur con Dori la vuole
Credeuo affe che a me
Destinasse gl'accenti;
Oronte, Oronte senti
Più teco vaneggiar certo non vò
Vn dì vorrai, ch'io ti dirò di nò.

SCE.

# SCENA XIII.

Artaserse, Oronte, Erasto

Ronte ancor deliri Ancor folle non vedi Che fabri di ruine Son gl'ostinati tuoi ciechi desiri. Or. Ferma. Risoluo Ar. E che ? Or. Rifoluo, eh nd. Art. Figlio è vano il mio sdegno, Tamo più che non credi, e tù vorrai Per vn capriccio vil perder vn Regno. Or. Hor sù t'acqueta . Errai La ragion m'apre i lumi, Cangio voglie, e costumi, Arfinoe adorero, quanto l'odiai Art. Sù sù cinga d'Oronte Regio serto la fronte.

Es'adori in vn punto Rè de Persi, e Niceni. Chiamifi la Regina. Er. Eccola appunto .

#### XIV. EN

Arfinoe, Oronte, Arenferfe, Erafto.

Mpatiente à Sire Di saper da te stesso, se viuer, ò morire a me conuiene. Vengo ferua, & Amante

TERZO. 67

Genuflesta à bacciar lo regie piante.

Or. Sorgi, & oblia mio bene
I miei trascorsi errori
T'offesi è ver, t'offesi; ire, & amori
Con battaglie seuere
Mi fer schiauo il volere,
Hor ti chieggio perdono,
E compagno sedele à te mi dono.
Er. O generoso Eroe,
Ar. O saggio Oronte.

Ar. à 2. Porgi deh porgi ò
caro

Or\_

### S C E N A XV.

Arfete, Oronte, Arfinoe, Artaferfe ;

Arfe. Nuitto Sire
Arr. Che sarà?
Arfe. Da l'Egitto in questo punto,
Con foglio a te diretto vn messo e siunto.

Er. Importuno meslaggio!
Ars. Aspre dimore!
Or. Al Re di Pers. Apro la carta.
Ars. Il core
Nouità mi predice,
Ars. Ahi che tormento!
Or. Che miro ò Ciel, che semo!
Er. Maledetto quel soglio
Or. Gia, che Arsinoe sposassi
Volontaria m'vecisi.
Arse. O Dio!
Or. Dori d'Egitto.

Arfi. Quali

68 A T T O

Arfs. Quali affetti improvisi
Turbano i mici contenti s

Or. Oh stelle auwerse
Perche serbarmi al Trono,

Se reo d'infedelta s'vn empio io sono'. Volontaria m'veciss Ah Dori, Dori. Sospirato conforto Di quest'alma.

### S C E N A XV.

Golo, Oronte, Arsinoe, Artaserse, Erafio, Arsete.

Go. Signer gran noue io porto
Art. Parla
Go. Lo fchiano.
Arfi. Che s
Go. Lo fchiano Ali.
Arfe. Ohimè.

Go. It mucro,
Or Maches
Go. L'infelice.
Er. Mai più,
Go. Con flemma è morto,
Arfe. O fuenturato Arfete l
Go. Ma ciò fignor non bafta
Or. Chefara;
Go. non volete
I.afciarmi refpirar, quando m'accorfi,
Ch'il mifero languia,
Sorpreto dal veleno,
Ad aiutarlo io corfi,
E staciando lespoglie

144

La trouzi donna, e questa carta in seno. Art. Porgi Ar fe. Ah misera Dori Or. Che parli tù di Dori! Arf. Gia, che maluagia forte Ha pur condetto l'infelice a morte, Lasciate chro disueli Ciò che sin hor setto il filentie ascosi: Sapiate, ò sorle rea! L'estinto schiauo e Dori di Nicea. Art. Non e quella d'Egitto S Arfe. Ah non e d'essa nò. Art. Cieli, che fia ? Ar fe. Vdite quella Dori Di Tolomeo forella Cha mia moglie, & a me fu data in cura Fosse caso, ò suentura Sofocata morì. Arz. Machi fia questa? Arfe. Per tema di castigo Ad alcuni Corfari infieme vnito De la Nicea fu I lito Ignoto trascorrendo In vn castel vicino Figlia del Re Niceno in fasce ancora Fà rapita da noi lo l'hebbi in forte, E a punto e quella Dori Che la morte si diede. Art. Non più: troppo l'intest, Arfinoe, il morto schiatio E tua forella Dori Da voftri genitori Ad Oronte promesia, E le carte, ch'in seno

Golo li ritroud, lono le firme
Del Re Perso, e Niceno.

Or. Ah suenturato Oronte
Hor che'l tuo sol ritroui,
E la speme rinuerdi
Nel ritrouar il ben, tosto lo perdi.

### SCENA XVII.

Diree , Tolomeo , Dori ,

T Ascia Oronte i dolori Che viua è la tua Dori Tol. Oronte, infido Oronte Rege incostante, e mancator di fede Tolomeo qui ti chiede E con la destra ardita Vuol per Dori tradita Ch'abbandonasti errando La tua incostanza castigar col brando. Or. Fermati Telomeo Di qual colpa son reo so Dori sempre amai 10 fempre l'adorai Ma oh Dio s'ella mori; s'altra pretendo In che manco di fede, in che t'offendo? Tol. E fe Dori viueffe.

Tol. Eccola viua.

Arf. ) ò Dei

Art. ) ò Dei

Or. Solo Dori vorrei

Or. Pur ti veggio mia vita Pur fei viua ò mio bene?

Rom

Rompasi dal mio Cor seruili insegne.
Lacci di seruiti, catene indegne.
Dor. Oronte Idolo mio
La tha Dori, il tuo ben quella sonio.
Tol. Mà già ch'al tuo bene
Amore t annoda
Deh lascia ch'io goda
Di chi mi da pene
Concedi ch'oggi sia
Arsnoe mia Consorte, anima mia.
Ars. Figlio non più dimore
Al porto de i diletti, ecco in vn punto
Quando meno il pensaui, hoggi sei giù

Quando meno il pensaui, hoggi sei giuto.
A te Prence d'Egitto
Già che tanto l'amasti
Arsinoe si conceda, & io fra tanto
Per si degni Imenei
Men volo ad appressar Pompe, e trosei.

Arf. O Tolomeo gradino! Tol. Arfinoe fospirata Arfe. O Dori fortunata.

Dori , Oronte , Arfinoe , Tolomeo à 4.

1. A Mori volate
Lasciate le ssere
A muona guerra
Ssidate la terra
Sia l'arco il piacere
Sian baci gli strali.
Imparate mortali
Che doppo mille pene
Da radice di mal germoglia
bene.

H.Amo.

